



La Proloco di Zanica
con il Patrocinio del Comune
Organizza il

CONCERTO

L'Arte del Mandolino



Estudiantina Ensemble Bergamo

Orchestra di Mandolini e Chitarre

Direttore Pietro Ragni

25 giugno 2011

Località Madonna dei Campi di Zanica

Seguici su Facebook 

ore 21.00 Ingresso libero

PROGRAMMA

Amadeo Amadei (Loreto 1866 - 1935)

“alla *Estudiantina Bergamasca* per caro ricordo - 1927”

❖ **CANZONE ANDALUSA**

❖ **SUITE MARINARESCA**

La Serenata delle Naiadi

La danza delle Ondine

Il Canto delle Sirene

La Fuga dei Tritoni

Eugenio Giudici (Bergamo 1874 - 1949)

❖ **MADRIGALE**

per mandolincello e orchestra

Angelo Bettinelli (Treviglio 1878 - Milano 1953)

❖ **NOTTE SENZA LUNA**

Antonio Vivaldi (Venezia 1678 – Vienna 1741)

❖ **CONCERTO IN SOL MAGGIORE KV 532**

per due mandolini e orchestra

Allegro - Andante - Allegro

<<<>>>

Bruno Szordikowski (Germania 1944)

❖ **PLANXTY O'CAROLAN**

Irish Suite per orchestra a plettro, flauto e percussioni

Intro (Adagio) - Lannigan's ball (Allegro)

Planxty Maguire (Moderato)

The wind from the south (Andante)

The Princess Royal (Allegro)

Down by Sally's Garden (Andante)

Irish Washerwoman Jig

Claudio Mandonico (Brescia 1957)

❖ **JAZZ POP ROCK SUITE**

Promenade I

Mambo

Promenade II

Blues

Promenade III

Stomp

A Bergamo, come in numerose città dell'Italia del nord esisteva almeno dal secolo XVII° una pratica mandolinistica, anche immortalata, nella sua moltitudine di strumenti a pizzico, dai pittori seicenteschi Baschenis e Bettera nelle loro mirabili *nature morte*.

Accanto alla tradizione di matrice classica e colta rappresentata da autori quali Giacomo Vegini (attivo a Parigi nel '700) e Giulio Gaudenzi, era assai diffusa una pratica popolare riferita alla "commedia dell'arte", prima con la figura dello *Zanni* (Gianni), sfociata poi nelle celebri maschere di *Brighella* e *Arlecchino*, eredi degli *Zanni* rinascimentali: entrambi sono i servi della commedia dell'arte, ed entrambi sono nati a Bergamo. Brighella però ci tiene a precisare, ovviamente, che lui è di Bergamo alta, mentre Arlecchino è di Bergamo bassa. Di entrambi i personaggi esistono immagini d'epoca che li ritraggono mentre imbracciano mandolini e chitarre.

Sotto il nome di *Estudiantina*, un prestito letterario iberico (da *estudiantes* = studenti), troviamo numerosi gruppi musicali formati da strumenti a corde pizzicate, inizialmente come *ensemble* spontanei o estemporanei e poi ben presto trasformati in vere e proprie associazioni, quasi sempre mantenendo la tradizione amatoriale, diffusi in tutta l'europa fra '800 e '900.

L'*Estudiantina Bergamasca*, nata agli inizi del Novecento dalla fusione di altri complessi mandolinistici preesistenti, non si occupò solamente di fare *orchestra*, ma anche di organizzare eventi musicali e di diffondere e divulgare l'arte mandolinistica attraverso corsi di strumento a pizzico e a plectro.

Tutto ciò accadde, e ancora oggi accade, con l' E.B., l'Estudiantina Bergamasca, rinata oggi come "Estudiantina Ensemble Bergamo" sotto la direzione di Pietro Ragni ha l'obiettivo di riproporre e far conoscere al pubblico non solo bergamasco repertori, strumenti e complessi strumentali che in varie formazioni utilizzano gli strumenti a corde pizzicate, senza preclusioni di genere musicale. E' un'orchestra amatoriale, la cui partecipazione è libera, i suoi programmi comprendono brani del repertorio originale della vecchia Estudiantina alternati a composizioni barocche e contemporanee.

E' soprattutto l'aspetto amatoriale (di chi ha passione per la musica) che traspare dall'esperienza della storica E.B. e che è lo stesso che anima questo progetto musicale, didattico e concertistico.

L'Estudiantina Ensemble Bergamo ha registrato con l'orchestra "Città di Brescia" un doppio CD presentato in aprile 2010 e celebra il centenario dalla nascita della storica Estudiantina Bergamasca (1910-2010). Da due anni ha istituito un corso di mandolino, liuto e chitarra in collaborazione con l'I.C. "Muzio" di Bergamo.

Ugo Orlandi@Presidente estudiantina

www.estudiantinabergamo.it

